

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 6» города Красноярска
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 6» города Красноярска

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

«31» 08, 2020г.



С.И. Насибуллина

УТВЕРЖДЕНО:

Директор



емёнов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 - 2020 уч. год
кружка «Голосок» на основе программы
«Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова

Форма реализации программы: очная:

Год обучения: 1;

Группы: 1, 2, 3

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Составитель:

Насибуллина Светлана
Ивановна

педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Автором фонопедической методики развития голоса является Емельянов Виктор Вадимович (кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования Тюменского Государственного Университета).

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это **многоуровневая обучающая программа** установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека (ребенка) для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. ФМРГ успешно апробирован как за рубежом, так и в России. Были достигнуты великолепные результаты у детей с самым различным уровнем вокальных данных и подготовки, благодаря чему метод получил признание как в среде специалистов по вокалу, хору, так и среди врачей-фониатров. ФМРГ Емельянова уже около 30 лет эффективно применяется на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В ФМРГ обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений ФМРГ не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» и/или неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса.

«**Фонопедический метод развития голоса**», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона ученика, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

Цель:

Приоритетное решение задач **координации и тренировки голосового аппарата** по отношению к задачам эстетическим и исполнительским. «Единство технического и творческого». «Сначала создаем инструмент для пения, а когда он будет создан, научимся на нем «играть»».

Достижению цели способствуют решение задач:

1. Формирование исполнительской культуры:

*Расширение диапазона

- Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка
- Усиление насыщенности звука
- Полетность
- Улучшение вибрато
- Большая певучесть звука
- Свобода
- Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

2. Развитие творческого потенциала

* Знакомство учащихся с широким кругом хоровых, вокальных произведений различных стилей, жанров, стран.

Фонопедический комплекс состоит из 3 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. Артикуляционная гимнастика

2. Интонационно-фонетические упражнения

3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Артикуляционная гимнастика:

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

Интонационно-фонетические упражнения:

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

Голосовые сигналы доречевой коммуникации:

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое руководитель хора и педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Фонопедический метод В.В. Емельянова дает возможность каждому ребенку раскрыть возможности своего голоса, а значит сказать себе самому : «Я могу», «Я пою».

Также основной работой в хоровом коллективе является репертуар. Он отражает уровень музыкального и эстетического развития участников хора, уровень их вокального мастерства. Включение в репертуар разнообразных по тематике, жанрам, стилистическим особенностям, формам произведений способствует творческому росту хорового коллектива. При выборе репертуара следует учитывать художественную ценность произведения, его доступность (уровень технической сложности, специфику образного строя и т.д).

Количество освоенного в течении года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. Форма занятий-групповые занятия. В течении учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки, отчетные и праздничные концерты школы. Текущий контроль осуществляется в процессе занятий по хоровому классу. Промежуточный контроль проводится на последних занятиях каждой четверти, полугодия. Итоговый контроль осуществляется в форме концертных выступлений в конце учебного года, участия в различных хоровых конкурсах, фестивалях и т.д

Примерный тематический план

Младший хор

1 полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения в положении сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Развитие экономного, равномерного выдоха.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

4. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Умение исполнять длинные непрерывные фразы на одном дыхании.

5. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

6. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы.

7. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.

8. Понятия куплет, фраза, мотив.

Срок усвоения аттестации	Наименования разделов и тем	Количество часов
1 четверть	1. Артикуляционная гимнастика, 2. Вокально-хоровые упражнения, 3. Работа над репертуаром, 4. Аппарат контроля	Всего 24 часа
2 четверть	1. Артикуляционная гимнастика, 2. Вокально-хоровые	Всего 23 часа

	упражнения, 3. Работа над репертуаром, 4. Аппарат контроля	
3 четверть	1. Артикуляционная гимнастика, 2. Вокально-хоровые упражнения, 3. Работа над репертуаром, 4. Аппарат контроля	Всего 28 часов
4 четверть	1. Артикуляционная гимнастика, 2. Вокально-хоровые упражнения, 3. Работа над репертуаром, 4. Аппарат контроля	Всего 27 часов

Средний хор

Вторая ступень – учебный коллектив, базовый уровень. Переход от сугубо эмоционального восприятия музыки к образовательному процессу.

1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков.

Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Умение трактовать дирижерский жест: метро-ритмическую, звуковысотную и динамическую стороны исполнения, атака звука.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный

звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» – исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию»».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор

2 полугодие

Владение регистрами.

Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой.

Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Понимание дирижерского жеста. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Срок усвоения аттестации	Наименования разделов и тем	Количество часов
1 четверть	1. Артикуляционная гимнастика, 2. Вокально-хоровые упражнения, 3. Работа над репертуаром, 4. Аппарат контроля	Всего 24 часа
2 четверть	1. Артикуляционная гимнастика, 2. Вокально-хоровые упражнения, 3. Работа над репертуаром, 4. Аппарат контроля	Всего 23 часа
3 четверть	1. Артикуляционная гимнастика,	Всего 28 часов

	2. Вокально-хоровые упражнения, 3. Работа над репертуаром, 4. Аппарат контроля	
4 четверть	1. Артикуляционная гимнастика, 2. Вокально-хоровые упражнения, 3. Работа над репертуаром, 4. Аппарат контроля	Всего 27 часов

Старший хор

Формирование творческой, думающей личности, которая впоследствии способна самостоятельно решать исполнительские задачи, осуществлять их перенос в новые условия.

1 полугодие

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2 полугодие

Развитие исполнительских навыков. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Срок усвоения аттестации	Наименования разделов и тем	Количество часов
1 четверть	1. Артикуляционная гимнастика, 2. Вокально-хоровые упражнения, 3. Работа над репертуаром, 4. Аппарат контроля	Всего 24 часа
2 четверть	1. Артикуляционная гимнастика, 2. Вокально-хоровые упражнения, 3. Работа над репертуаром, 4. Аппарат контроля	Всего 23 часа
3 четверть	1. Артикуляционная гимнастика, 2. Вокально-хоровые упражнения, 3. Работа над репертуаром, 4. Аппарат контроля	Всего 28 часов
4 четверть	1. Артикуляционная гимнастика, 2. Вокально-хоровые упражнения, 3. Работа над репертуаром, 4. Аппарат контроля	Всего 27 часов

Примерный репертуарный список:

Младший хор:

Народные песни: «Как у бабушки козел» шуточная р.н.п.;

«Комара женить мы будем» шуточная р.н.п.;

«Со вьюном я хожу» канон р.н.п.;

«Во поле береза стояла» канон р.н.п.;

«Выходили мы» калядка-канон р.н.п.;

Зарубежные композиторы-классики:

И.Брамс «Божья коровка»; И.С.Бах «За рекою старый дом»;

Русские композиторы-классики:

А.Гречанинов «Петушок»;

А.Лядов «Забавная»,

Советские композиторы:

Л.Балабанов «Ласковая сказка»;

Ю.Чичков «Самая счастливая», «Песенка следопытов»,

«Что такое Новый год?», «Родная песенка», «Мама»;

Современные композиторы:

С.Плешак. Цикл детских песен «Говорящий сверчок» или маленькая песенная симфония;

В.Фадеев «У канавки две козявки», «Робин Бобин

Барабек», «Маленький гром»; сборник «Про котов, собак и кошек»;

Рыбников «Балаган» из к/ф «Приключения Буратино»;

Е.Подгаец «Колыбельная пчелы», «Шел по Лондону Кэт», «Утро в зоопарке», «Мауси и котауси» и др.

Я.Дубравин «Гаммы», «Светофор» и др.;

В.Сапожников «Однажды жирафа свалилась со шкафа» цикл песен-сценок;

Средний хор:

Народные песни:

«Сел комарик на дубочек» белорусская н.п.;

Томас Корганов «Где ты, колечко?» сборник обработок греческих и датских песен для детей;

«Песня о песенке» финская н.п.;

«We wish you a merry Christmas» английская

Рождественская песня и другие.

Зарубежные композиторы-классики:

Р.Шуман «Тихий вечер, синий вечер»

Русские композиторы-классики:

П.И.Чайковский «Весна»;

М.Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок» и другие произведения.

Советские композиторы:

Е.Крылатов «Заводные игрушки» и другие произведения;

В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»;

А.Островский «До, ре, ми, фа, соль...»;

Г.Гладков «Родина»;

В.Сариев «Праздник лета»

и другие сборники.

Современные композиторы:

В.Алексеев «К нам пришла зима», «Песенка-капель»,

«Слон и чарльстон»;

Т.Островская «Мама»;

Л.Марченко «Осенний бал», «Мальчик-хулиганчик»;

С.Баневич «Солнышко проснется», «Спасибо»;

М.Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»,

«Старушка и Пират», «Ладушки-ладошки», «Новый год» и

др. произведения;

А.Журбин «Смешной человечек», «Веселый лягушатник» и

др. произведения;

В.Берковский «Чудак»

Старший хор:

«Учитель» сл. муз. Зайцевой.

«Гимн школе» сл. муз. Петровой

«Мамин вальс» сл. Крючкова, Дербенева муз. Чичкова

«Край берёзовый» сл. Резника, муз. Броневицкого

«Осенние листья» сл. Лисянского, муз. Мокроусова

«Замыкая круг» сл. Пушкиной, муз. Кельми

«Образцовый мальчик» сл. Богомазова, Волкова, муз. Волкова

«Песенка о хорошем настроении» сл. Коростылева, муз. Леина

«Пискарёвские плиты» сл. Сулова, муз. Абрамовой

«Летал соловьюшка» сл. Лажечникова, муз. Даргомыжского

«Алые паруса» сл. муз. Савельева

«Экологическая песня» сл. Сулова, муз. Бражниковой

«Весна идет» сл. Вольпина, муз. Дунаевского

«Там за облаками» сл. Рождественского, муз. Фрадкина

«Севастопольский вальс» сл. Рублева, муз. Листова

«Хорошо, что есть каникулы» сл. Богомазова, муз. Львова-Компонеица

«Вальс дружбы» сл. Рублева, муз. Хачатуряна

«Хороший день» сл. Долматовского, муз. Шостаковича

«Орлятская лагерная» сл. Коркина, муз. Герчик

«Гори, костер, веселый» сл. Пришельца, муз. Локте

Список используемой литературы:

- Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.
5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
8. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2014. - 328 с.
9. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.
11. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
12. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
13. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.
14. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
15. Лыкасова, И.А. Немецкая школа пения: Учебное пособие / И.А. Лыкасова, В.А. Крыгин и др. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 328 с.
16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.
17. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
18. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
19. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.

20. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
21. Мирзоев, Р.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа / Р.А. Мирзоев, А.Д. Давыдов. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 48 с.
22. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
23. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие / А.А. Стеблянко. - СПб.: Лань, 2014. - 48 с.